

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

NÚM. 12



130
ANYS
(1886-2016)

TARDA DE SARSUELA

3 D' ABRIL DE 2016
SALA 1 PAU CASALS

Rafael Sanz-Espert director
David Liácer tuba

LAUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Segueix-nos a



Comenta aquest concert amb
#auditori #banda



PROGRAMA 12

ABRIL DE 2016

DIUMENGE 3

18h

Rafael Sanz-Espert director
David Llácer tuba

- 1/ JOAQUÍN TURINA**
Sevilla, 1882 –
Madrid 1949
- Danzas fantásticas, op.22* (1919)
Instrumentació de Rafael Sanz-Espert
- I. Exaltación
II. Ensueño
III. Orgía
- 17'
- 2/ MARTIN ELLERBY**
Worksop,
Anglaterra 1957
- Concert per a tuba* (1988)
- I. Allegro deciso
II. Lento e mesto
III. Allegro giocoso
- 13'
- PAUSA** 20'
- 3/ FEDERICO CHUECA**
Madrid, 1846 – 1908
- El bateo. Fantasia* (1901)
- 9'
- 4/ REVERIANO SOUTULLO**
Ponteareas, 1880 –
Vigo, 1932
- La leyenda del beso.*
Zambra i Intermedio (1924)
- 12'
- JUAN VERT**
Carcaixent, 1890 –
Madrid, 1931
- 5/ AMADEU VIVES**
Collbató, 1871-
Madrid, 1932
- Bohemios. Selecció i instrumentació*
de Ricard Lamote de Grignon (1904)
- 11'

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Mitja patrocinador

EL PUNT AVUI+

COMENTARI

Marta Porter

La Banda Municipal de Barcelona ens porta avui algunes de les melodies més conegudes de la sarsuela, així com una obra escrita per a l'instrument més greu de l'orquestra de vents: el *Concert per a tuba* de M. Ellerby.

La sarsuela forma part de l'imaginari musical de casa nostra. Tot i la migrada presència de teatre líric a les actuals cartelleres catalanes, fins ben entrats els anys setanta del segle passat, el mal anomenat *género chico* omplia els teatres del Paral·lel barceloní, i van ser molts els compositors catalans que van mostrar interès per aquest gènere escènic.

Avui, doncs, sota la batuta del director convidat Rafael Sanz-Espert, podrem escoltar algunes de les melodies més conegudes de la música escènica espanyola, encapçalades per les brillants i acolorides *Danzas fantásticas* de Joaquín Turina, una obra en tres parts –“Exaltación”, “Ensueño” i “Orgía”– que explora diversos aspectes de les danses andaluses amb pinzellades impressionistes i romàntiques que donen al seu llenguatge musical una dimensió més rica i ampla que la del pur folklorisme. L'obra va ser escrita originàriament per a piano i estrenada en la seva forma orquestral el 1920 per l'Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida per Bartolomé Pérez Casas, al Teatro Price de Madrid.

Federico Chueca és, sens dubte, un dels màxims representants del *género chico*,

en què va mostrar un talent excepcional i una intuïció innata per la melodia i el ritme. El *bateo* que avui ens ocupa és una sarsuela en quatre quadres estrenada el 1901 al Teatro de la Zarzuela de Madrid, en la qual Chueca construeix una espècie de mosaic o suite de diversos balls espanyols. La “Fantasia” ha esdevingut un dels fragments més populars en la seva versió per a banda.

Quant a *La leyenda del beso*, dels compositors Reveriano Soutullo i Juan Vert, és una sarsuela en dos actes i dividida en tres quadres, dos dels quals escoltarem avui: la “Zambra”, una dansa gitana de fort component sensual, i el celebèrrim “Intermedio”. L'obra es va estrenar amb un èxit instantani al Teatro Apolo de Madrid el 1924.

Com a punt culminant del programa d'avui, la Banda ens descobreix una de les obres més conegudes del compositor anglès Martin Ellerby: el seu *Concert per a tuba*, una obra que, malgrat formar part del repertori habitual de la tuba, no sol programar-se amb gaire freqüència a causa de la particularitat de l'instrument per al qual va ser escrita. Amb el mestre valencià David Llácer com a solista, descobrirem un dels compositors vius més preuats a Gran Bretanya, amb un catàleg brillant i extraordinàriament variat. El seu *Concert per a tuba* es va estrenar el 1988. Estructurat en dos moviments contrastants vinculats sense pausa, la primera part, *Andante ma non troppo*, mostra les qualitats líriques de la tuba mentre que la segona, *Allegro con brio*, ens sorprèn per les agilitats que extreu de l'instrument.

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR / HENRIE ADAMS DIRECTOR ASSISTENT

CLARINETS Àngel Errea, *concertino* / José Miguel Micó, *solista* / Natàlia Zanón, *solista* / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Maria Cañizares* / Antonio Galan* / Ximo Tarín* / Javier Vilaplana, *requint* / Martí Guasteví, *clarinet alt* / José Vicente Montesinos, *clarinet baix* **SAXÒFONS** Juana Palop, *soprano* / Daniel Molina, *alt solista* / Marta Romero, *alt* / Armand Franco, *tenor* / José Jaime Rivera, *tenor* / Joan Soler, *baríton* / Àlex Pons, *baix** **FLAUTES** Elisabet Franch* / Maria José Ibáñez* / Èlia Casals* **OBOÈS** Pilar Bosque, *solista* / Jordi León / Aitor Llímerá, *corn anglès* **FAGOTS** Xavier Cervera, *solista* / Laura Guasteví* **TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / Pilar Leal* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, *solista* / Patricio Soler, *solista* / Santiago Gozálbex / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Vicente Jaime Carbonell* **TROMBONS** Emilio Bayarri, *solista* / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, *baix* **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, *solista* / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi, *solista* / Francisco Javier Molina* **TIMBALES** Rafael Reig, *solista* **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, *solista* / Ferran Armengol* / Ferran Carceller* / Carme Garrigó* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Cristina Membrive* **ARPA** Laura Boschetti* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

* Col·laborador

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. Des del 2008, Salvador Brotons n'és el seu director titular.

Aquest any 2016 la Banda fa 130 anys, i durant aquest temps s'ha mantingut fidel als preceptes que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, la Banda ha sabut adaptar-se a nous reptes actuals motivant la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb agents artístics heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, participi del seu temps i protagonista activa de l'escena musical barcelonina.

Rafael Sanz-Espert

director



Sanz-Espert és un director molt valorat pel seu dinamisme i la seva expressivitat. Ha estat director titular de la Banda Municipal de Bilbao i actualment és director artístic del Congreso Iberoamericano de Directores, Compositores y Arregladores, membre del Board of Directors de la WASBE i director titular de la Banda Simfònica Municipal de Madrid. Sovint dirigeix les bandes més importants d'Espanya i col·labora amb l'U.S. Army Band and Orchestra (Washington DC), l'ORCAM, l'Orquestra de València i la de Sopros Brasileira, l'OSN de Paraguai, les bandes de Còrdova (Argentina), de l'Estat de Sao Paulo i de Minnesota, la SWO of University of Duluth i l'Intercollegiate Honor Band of the CBDNA. També participa en festivals com els de Midwinter Clinic (Minnesota) i Midwest Clinic (Chicago).

Ha publicat diversos enregistraments amb les bandes de Madrid i Bilbao, la del Royal Northern College of Music de Manchester, el Cor de l'Orquesta Nacional de España i l'Spanish Brass Luur Metalls. Com a pedagog imparteix cursos com ara els *workshops* al Berklee College of Music.

David Llácer

tuba



Va començar els estudis musicals a Simat de la Vallidigna (València) i va continuar a Madrid amb M. Navarro, solista de l'ONE, a més de fer cursos amb H. Philips i W. Hilgers. David Llácer ha estat solista de la Banda Municipal de Les Palmes i de l'Orquestra Simfònica de Tenerife, així com professor del Conservatori d'aquesta ciutat i del de les Illes Balears i director de la Banda de Tubes de Tenerife. L'any 2003 va fundar la Banda de Tubes de València. En l'àmbit pedagògic també ha impartit classes magistrals i conferències als conservatoris de tota Espanya, a la JONDE, a la JONC, a la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana i a la Simfònica Nacional Juvenil d'Uruguai, a més de dirigir la secció de metalls de la Banda Municipal de Bilbao, de la JONDE i de l'Orquestra Jove d'Andalusia.

Llácer és solista de l'Orquestra de València des de l'any 2002 i el mes de desembre del 2004, dirigit pel mestre Gómez Martínez, va estrenar el *Concert per a tuba i orquestra* de R. Talens.

**BANDA MUNICIPAL
de BARCELONA**

2015
2016

RIVERDANCE: DANSES CELTES

1 maig 2016 · Sala 1

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA
JOHAN DE MEIJ director
JÖRGEN VAN RIJEN trombó

fotografia © May/Zircus

Venda d'entrades a www.auditori.cat

Mitjà
Patrocinador

EL PUNT AVUI+